

# EL BADIL

## Olvidado

El saber del pueblo



# Semblanza de nuestros colaboradores

Actualizado a marzo de 2023

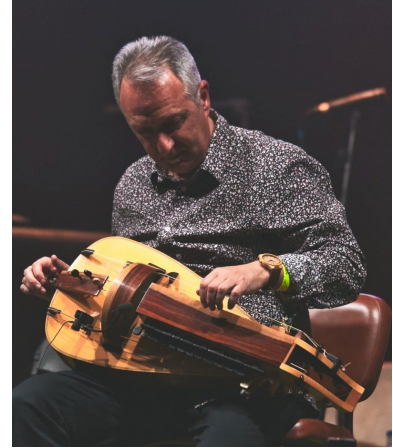


# Beceiro, Carlos

Colaborador

Nace en Narón, uno de los *concellos* de Ferrolterra (Comarca de Ferrol), A Coruña. A raíz de la impresión que le causó en su infancia el Real Coro Toxos e Froles y, posteriormente, la influencia del Festival de Ortigueira, decide dedicarse a la música.

También aparece en su vida una persona que le marcará para siempre, Antón Varela, *Tonecho*, gaitero, artesano, gallego *enxebre*, también de Ferrolterra, con quien, hasta el fallecimiento de éste, le unirá una estrecha amistad.



A finales de los 70 comienza a tocar la gaita pero pronto se decide por los instrumentos de cuerda, así que principios de los 80 se traslada a Madrid donde estudia solfeo, armonía y contrabajo clásico en el conservatorio, estudios que alterna con formación jazzística con el contrabajista Dave Thomas. En aquella época forma parte de algunos grupos de jazz.

En 1986 funda con otros músicos el aclamado grupo de música folk castellano-leonesa La Musgaña, donde aporta el sonido de guitarra, cistro, zanfona, bajo, contrabajo, etc. Desde entonces recorre todo el mundo con esta formación y entra en contacto con leyendas del mundo folk internacional, además de grabar una docena de álbumes.

A lo largo de su trayectoria colabora y graba con músicos de la categoría de Eliseo Parra, Dulce Pontes, Luis Delgado, María Salgado, Kepa Junkera, Carlos Núñez, etc. En el caso de los dos últimos llega a formar parte de sus bandas.

La docencia también es una faceta fundamental en su trayectoria. Lleva muchos años impartiendo cursos y talleres de instrumentos de cuerda en múltiples lugares: desde el Conservatorio de Folk de Lalín, hasta la afamada escuela de verano *Crisol de Cuerdas* que promueve el violinista escocés Alasdair Fraser, pasando por la Escuela Municipal de Música de Alcobendas o la Escuela de Música Tradicional de Plaza Castilla.

Carlos es un también un consumado compositor, conferenciante y ha ido atesorando una excepcional colección de instrumentos de cuerda, algunos de cuyos ejemplares ha donado a museos de la categoría de la Fundación Joaquín Díaz.



# Bordas, Soledad

## Colaboradora

Soledad Bordas nace en Madrid donde comienza sus estudios musicales a edad temprana en el Real Conservatorio de Música bajo la dirección de D<sup>a</sup> Carmen Díez Martín. Allí finaliza los estudios superiores en la especialidad de Piano y simultáneamente los de Magisterio.

Perfecciona con María de Macedo y Emmanuel Ferrer.

Ejerce como docente en el Conservatorio profesional de Ourense, en el Conservatorio Superior de Vigo y posteriormente en el Conservatorio Profesional Amaniël-Madrid como funcionario de carrera.



Durante la década de los 80 es nombrada Vicepresidenta de las Juventudes Musicales de Madrid colaborando en la creación de ciclos de conciertos y becas de estudios para jóvenes.

Con el INJUVE (Ministerio de Cultura), colabora en la creación de las *Muestras de Música de Cámara* y el *Curso Internacional de Composición* dirigido por Cristobal Halffter realizado en Villafranca del Bierzo ejerciendo como secretaria del curso en sus tres primeras ediciones 1983/84/85.

Ha formado parte de mesas de trabajo sobre la educación musical con el Consello da Cultura Galega en Santiago de Compostela inspirándose en los planes de estudios habilitados en Noruega a donde acudieron en 1994 a visitar los Conservatorios y Centros Integrados de Música y Artes Escénicas.

Tiene numerosas publicaciones sobre educación musical en revistas especializadas.

Como pianista acompañante ha dado conciertos en diversas salas españolas y tiene grabaciones en RN2.

En 2004 es nombrada vicedirectora del Conservatorio Amaniël haciéndose cargo de la actividad artística tanto de alumnos como de profesores. En esta etapa funda el ciclo de *Los Conciertos de la Encina* junto con el Consejo Escolar del Estado, institución aledaña con el conservatorio. También inicia contacto con el Centro Cultural Conde Duque para realizar actividades conjuntas. De esta alianza surge la idea de crear el *Barrio de la Música* con instituciones del entorno. Finalmente la idea cristaliza en una asociación cultural integrada por: Conservatorio Amaniël, Escuela Superior de Canto, Música Creativa, Centro Cultural Conde Duque, Biblioteca Municipal "Victor Espinós", Museo ABC, Museo Cerralbo, Cines Renoir, Galeria Movart, Twin Gallery. Finalmente se registra como ASOCIACIÓN CULTURAL ENTORNO CONDE DUQUE que sigue actualmente en activo.



# Díaz Hernández, Antonio

Colaborador

Antonio Díaz Hernández nació en Los Realejos y a los 11 años se trasladó con su familia a Santa Cruz de Tenerife, donde cursó los estudios de Bachiller, Peritaje Mercantil y Profesorado Mercantil.

A los 17 años entró a formar parte de Los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Santa Cruz de Tenerife, recibiendo clases de danza de Amelia Pastor y Keti Cortés, que en esa época recorrían con las Cátedras Ambulantes los rincones recónditos de Tenerife, recopilando la música y los pasos de las antiguas danzas tradicionales.



En 1976 es solicitado por la Casa de Venezuela en Canarias para crear un grupo de folklore dentro de las actividades de la Sociedad, fundando *Aythami*, con el que se consiguió un gran apoyo popular, recorriendo los Centros Canarios-hispanos de Venezuela y exitosa participación en el programa-concurso de TVE *Gente Joven*, obteniendo el primer premio entre más de 40 grupos de todo el territorio nacional.

En 1984 se independizan de la Casa de Venezuela y cambian la denominación por *Asociación Cultural Tajaraste*, con sede en Santa Cruz de Tenerife. Con esta asociación ha participado en múltiples festivales nacionales e internacionales en gran parte de las regiones españolas y en países como Puerto Rico, Holanda, Alemania, Francia, Italia y Portugal.

Ha sacado a la luz diversas danzas que habían quedado en el olvido y que, afortunadamente, *Tarajaste* ha vuelto a popularizar como las *Folias de Cuadro* o la *Isa Parrandera* (herencia de la Sección Femenina), la *Jota Gomera* (que hacía más de 30 años que no se bailaba) las *Saltonas Antiguas* (del noroeste de Tenerife), el *Tarajaste* y la recreación del *Canario* (basándose en antiguas descripciones de esta danza).

Ha colaborado con diferentes grupos de Tenerife en la enseñanza de los bailes y de su escuela han salido muchos monitores que hoy en día están al frente de diversos colectivos folklóricos.

Con 51 años ininterrumpidos en esta actividad, el folklore ha marcado gran parte de su vida, habiéndole dado muchas alegrías, y por qué no, también muchos sin sabores, además de la suerte de conocer y tener muchos amigos aquí y fuera de nuestras fronteras.



## Díez Ausín, Alfonso

Colaborador

Nace en Burgos en 1969, desde joven se dedica al estudio y catalogación de la cultura tradicional de su provincia.

Su especialidad principal se centra en el vestido popular, del que además posee una importante colección. Artículos y separatas sobre el tema, así como multitud de conferencias y cursos, avalan su trabajo, que se complementa con un pequeño taller donde transforma sus conocimientos, como alfayate. Por este trabajo ha recibido un premio nacional de artesanía.



Ha preparado diversas exposiciones con material propio, siendo la celebrada con motivo del centenario de Caja Círculo en 2010, una de las grandes muestras que sobre el vestido popular se han realizado en Castilla y León. Igualmente, cabe reseñar, en 2021, la organizada con motivo de la festividad del patrón de Burgos, San Lesmes.

Otra de sus grandes pasiones es la música y el baile tradicional, apartado para el cual también ha realizado estudios y talleres. Cabe destacar su participación, como equipo recopilador, en la elaboración del Nuevo Cancionero Burgalés, editado por la Exma. Diputación Provincial y dirigido por el Etnomusicólogo Miguel Manzano.

Ha dirigido durante 10 años el programa radiofónico “nuestro folclore” en la emisora burgalesa Radio Evolución desde donde difunde y promociona la cultura de Burgos en especial, y da voz a trabajos sobre folclore y sobre música tradicional...así como una sección sobre etnografía en la 8 Burgos de Castilla y León, de la televisión autonómica.

Colabora con múltiples grupos de baile y danza y Dirige el colectivo Cantollano, de estudio y difusión de la música popular de Burgos, con el que tiene 6 trabajos discográficos, y el colectivo de Baile tradicional La Alteza, para el estudio y la catalogación de la cultura popular de Burgos

Posee también distintos trabajos sobre cultura de raíz, en materias tan dispares como “la pandereta en Burgos”, “el Corpus”, “las nodrizas burgalesas”, “el baile en la Vieja Castilla” o el publicado recientemente sobre “el esoterismo y la brujería en la Sierra”, así como estudios y difusión de la Semana Santa Burgalesa.

Ha realizado también trabajos de Musicoterapia con enfermos de Alzheimer, basados en sus recuerdos musicales de la música popular, con los que ha conseguido interesantes logros

En la actualidad trabaja como etnógrafo y técnico de Patrimonio Cultural Inmaterial en la Exma. Diputación de Burgos.

Estudios realizados:

- Técnico de artes plásticas y diseño
- Diplomado en Educación Musical por la facultad de Humanidades de Burgos.
- También posee múltiples cursos sobre cultura tradicional.



# Fernández Romero, Matías

Codirector. Coordinador de colaboradores

Matías Fernández Romero nació en un pueblo de Castilla la Mancha, Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), hace 62 años, su madre le inculco el amor por el folklore, el cual ha sido y es uno de sus referentes en la vida.

A finales de los años setenta, exactamente en 1978 entró a formar parte del grupo de Danzas de la Asociación Extremeña de Alcorcón. En 1982 en el grupo Nuestra Señora de los Remedios de Alcorcón. En 1984 creo su propio grupo San Luis Gonzaga, con el cual recorrieron durante décadas la geografía Española, Portuguesa e Italiana, también participaron en el programa Gente Joven y Nueva Gente de Televisión Española.



En 2016 con un grupo de personas, crea en Facebook el grupo *Amigos del folclore de España y resto de Europa*, cuyo muro se ha convertido en una referencia para todos los amantes del saber tradicional.

Desde 2015 dedica su tiempo a la Asociación Amigos de Navalcarnero, inicialmente como Director de Danza y posteriormente como vocalista e instrumentista de percusión, dentro de la rondalla.

En 2019 tomó parte como conferenciante en el *Congreso Nacional sobre las Seguidillas*, organizado por la CIOFF.



# Falcón, Arcadio

Colaborador

Arcadio Falcón es músico, periodista y profesor. Licenciado en Composición y Producción en la prestigiosa Berklee College of Music (Boston, USA), compagina su trabajo al frente de la banda *Arcadio Falcón and the Bandits*, con sus labores como crítico musical en el Diario ABC. Ha publicado 3 discos y realizado numerosos conciertos tanto en España como en Estados Unidos.

Dedica parte de su tiempo a la formación musical de jóvenes, siendo profesor de guitarra, voz, combo y armonía en varias escuelas de Madrid.

Su estilo, envuelto siempre en una lírica mordaz y crítica con la sociedad del momento, se mueve alrededor del folk-rock de raíces americanas y el pop español.

Puedes seguirle en las redes sociales, bajo el nombre Arcadio Falcón and the Bandits (@arcadiofalconmusic), o en su web [www.arcadiofalcon.com](http://www.arcadiofalcon.com)





## García, María Victoria

Colaboradora

María Victoria es natural de Navalmanzano (Segovia).

Tiene un amplio currículum académico: Licenciada en Geografía e Historia; Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación, especialidad *Orientación Escolar*; Diplomada en profesorado de EGB, especialidad *Ciencias Humanas*; Master en Educación de Adultos por la Universidad de Salamanca. En la actualidad ejerce como profesora de Geografía e Historia en un IES de Ávila.



Es miembro fundador del Grupo Folklórico Avento, dedicado al baile tradicional, con el que lleva años actuando por toda la geografía de Castilla y León, tanto en festividades señaladas, como en galas solidarias (FAEMA y Síndrome de Down). También ha sido Pregonera Mayor de Santa Águeda en Navalmanzano (Segovia), en el año 2005.

Pero quizá su labor más destacable es su trabajo incansable en pro del folklore, aprovechando su trabajo docente: motivando a los alumnos con actividades para que descubran el folklore y el valor de la historia de nuestros antepasados; con intervención de personas y grupos folklóricos en las graduaciones; acercando al centro educativo a personas implicadas en la música y el saber popular (el discípulo de Agapito Marazuela, Joaquín González Herrero; el grupo Cigarra; Germán Alameda músico e integrante del grupo Filigrana...); promoviendo actividades que acerquen el folklore a las aulas aprovechando la práctica musical y de baile de profesores y alumnos; etc.

Lleva años colaborando en el surgimiento de talleres de jotas en diferentes pueblos, con el apoyo de antiguos alumnos de su IES.





# Martínez, María Peligros

Colaboradora

María Peligros, *Peli*, es una folclorista polifacética cuya actividad abarca la danza, la práctica musical, la investigación, la docencia y la artesanía del traje tradicional murciano. Nacida en Murcia en 1964 estudió Danza en el Conservatorio Superior *Massotti Littel* de su ciudad natal, y desde muy pequeña recorrió toda la geografía murciana junto a sus padres y hermanos investigando y rescatando músicas, danzas, vestuario y costumbres de los pueblos más recónditos.



Estudió con folcloristas de la talla de María Planillas y Luis Federico Viudes.

Como docente se especializó desde muy joven en la enseñanza de danzas tradicionales y dirección de grupos, con algunos de los cuales recorre toda la geografía nacional y un buen número de países. A destacar: dirección del grupo *Santa Rosa de Lima* de El Palmar, colaboración en la vocalía de folclore de la *Federación de Peñas Huertanas de Murcia*, participación en seminarios de danza tradicional (*Ainsa - Pirineo Aragonés-*, Barcelona, Albacete o Madrid), cursos de baile folclórico murciano al personal docente del Conservatorio Profesional de Danza, etc.

Como investigadora, ha realizado una intensa labor de revitalización y estudio del baile tradicional mediterráneo, incorporando esta estética a coreografías y montajes de baile y zarzuelas con óptimos resultados como en *La Parranda* y *La Alegría de la Huerta*. También, como parte de esta labor investigadora, ha ido recopilando una importante colección multimedia de música y baile tradicional murcianos.

Es además una experta creadora y artesana del traje regional, de alguna de cuyas piezas posee una importante colección, y también da cursos por toda la región sobre el tradicional peinado denominado *moño de picaporte*.

Su obra, familiar e individual, ha sido galardonada con diversos premios como la *Artesa de Oro* de Aljucer (al trabajo de la familia Martínez García) o *Insignia de Oro del 40 aniversario* de La Peña Huertana La Seda.

Como interprete de percusión, además de su intensa labor concertística durante años con las castañuelas y *postizas murcianas*, ha formado parte de varios de grupos de música de raíz y ha realizado diversas grabaciones discográficas.



# Molpeceres Álvarez, Fernando

Creador de la revista. Codirector

Nacido en Madrid en 1961; sus ancestros se reparten entre Galicia y las castellanas tierras de Segovia.

Se inició en la música en una pequeña rondalla escolar. A mediados de los años 70, en pleno *boom* de la guitarra flamenca, estudió varios años este instrumento con algunos de los mejores profesores de Madrid, práctica que terminó abandonando pues nunca llegó a sentir el flamenco como *su música*.



A finales de los años 70 en que, con cierto retraso sobre la mayor parte de los países del occidente europeo y EEUU, se produjo en España el *revival* de la música folk, tres focos atrajeron su atención: la *música celta* (la etiqueta comercial que ampara las variadas músicas folklóricas atlánticas), y los renacientes folklores gallego (incluido cuando conviene en la anterior etiqueta) y castellano.

En los años 90 inició su formación como gaitero en el Centro Gallego de Madrid, rematando sus estudios en la Escola Provincial de Gaitas da Deputación de Ourense.

Desde hace más de veinte años se dedica a la docencia gaitera, así como a la investigación de las músicas atlánticas, la historia de la gaita y las gaitas del mundo, tareas que compagina con las de conferenciante, escritor y articulista en revistas especializadas.

Es director y coautor del libro *Temperando, la gaita gallega y su mundo*, una obra que, por su intención enciclopédica y su ánimo didáctico, se ha convertido en brevísimo tiempo en una de las publicaciones de referencia del mundo gaitero. Durante su confección se adentró en los aspectos más antropológicos y sociológicos del mundo que rodea al icónico instrumento, como complemento a lo puramente musical.

En 2023 se incorpora al Consejo Rector de los *Amigos de la Cultura Celta*, colectivo del que son Miembros de Honor los Embajadores en España de los países del *corredor atlántico* y, Miembros de Número, destacados catedráticos, profesores e investigadores de arqueología, historia, lingüística, etc. en el ámbito del celtismo.

Es Miembro de Honor de la Asociación Cultural *Paese del Baghèt* (Casnigo, Bérgamo, Italia), por sus publicaciones sobre la *pía* o *baghèt* (antigua cornamusa bergamasca).



# Oliver Mosquera, Juan

## Colaborador

Aprendió a tocar la gaita de forma autodidacta, entrando posteriormente en contacto con los más grandes gaiteros del panorama asturiano (Xuacu Amieva, los hermanos Tejedor, Hevia, etc.) de los que aprendió técnicas y estilos.

En 1995 fundó el grupo Brenga Astur, y en 1997 formó parte de las bandas de gaita Ribadesella y la Bandona, dirigidas por José Ángel Hevia, con quien colaboró en su gira tras el éxito del disco *Tierra de Nadie*. También ha formado parte del Grupo de Gaitas del Principado durante 18 años.

Como profesor comenzó a impartir clases particulares en la mítica taberna madrileña La Elisa y tras un fugaz paso docente por el Centro Asturiano de Madrid, funda en 1999 la escuela y banda de gaitas La Tayuela de Mecer en 1999, agrupación con la que ha recorrido buena parte de la geografía española y algunos lugares de Europa, cosechando múltiples reconocimientos.

Ha colaborado, como músico y productor, en varios discos: *Raigaños Celtes* (Brenga Astur), *Sones de Romería* (Grupo de Gaitas del Principado), *De Llanes a Llonín* (Grupo de Gaitas del Principado). Y también ha participado con éxito en concursos de gaiteros por pareja y solistas, entre ellos el prestigioso McCallan (Lorient, Bretaña, Francia) en donde alcanzó el 7º puesto representando a Asturias en el año 2000.

En 2016 editó *Método de Gaita Asturiana*, publicación de referencia entre los gaiteros asturianos que ya va por su 4ª edición, y donde plasmó su experiencia docente que lleva ejerciendo ininterrumpidamente desde hace más de 25 años, no sólo a través de la Tayuela de Mecer, sino también con cursos y seminarios por España y el extranjero.

Recientemente ha creado la marca *RosolTex*, tejido propio con el que fabrica foles para gaita. También ha incorporado a sus actividades gaiteras un pequeño obrador, *Oliver Gaitas*, donde construye, repara y restaura todo tipo de cornamusas.





# Otero Mota, José

Colaborador

José Otero Mota. Nacido en la capital del Ebro o, como otros dicen, la capital del viento. Toda su vida ha estado vinculada de una u otra manera al mundo del arte, la historia y la arquitectura, además de estudiar e investigar sobre aquello que más le interesa: el mundo de la indumentaria tradicional, el folclore y todo lo que tenga algún tipo de relación con la vida de nuestros antepasados.



Heredó esta pasión por el sabor antiguo, de su familia, la cual mantenía muy arraigada aquellas tradiciones del viejo Aragón. Desde donde alcanzan sus recuerdos su pasión por *la ropa vieja*, tal y como decía su abuelo, ha ido mucho más allá de lo cotidiano o mundano intentando dar voz a cada prenda. Aún recuerda con emoción cada vez que se tenía que poner aquel traje que olía a alcanfor y nostalgia, ese traje viejo de calzón no muy ajustado, de paño antiguo, con un chaleco desgastado, un pañuelo a la cabeza y la faja remendada que le daba seis o siete vueltas y aún así no se ajustaba. Recuerda los nervios desde días anteriores al doce de octubre: su madre, sus hermanas, todos ayudando en la preparación, limpiando y planchando cada una de las prendas. Toda la familia colaboraba en las labores, incluso su padre se animaba ayudando pulir los sofocantes y arracadas que lucirían ese día señalado. No faltaba la bota de vino con chorizo y longaniza además de otras viandas propias de ese día.

Más tarde su vida profesional se vio vinculada a su otra pasión: la arquitectura. Tras finalizar su bachillerato en Zaragoza se traslada a Barcelona donde ingresa en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), para después desarrollar su carrera profesional, pero sin abandonar nunca su gran pasión por la indumentaria, la antropología y la etnografía. La cual a lo largo de su vida le ha dado las mejores satisfacciones, tanto profesionales como personales.

Colabora con distintos grupos folclóricos. Y desde sus redes sociales divulga información sobre todo aquello que tiene que ver con la indumentaria y las viejas tradiciones.



# Peces Ayuso, Daniel

Colaborador

Folklorista, de Arenas de San Pedro (Ávila). Se forma en el seno de una familia que ha sido y es referencia obligada para musicólogos, folcloristas e investigadores, dentro del ámbito de la música castellana y extremeña. En las grabaciones y trabajos de campo realizados por los primeros investigadores, García Matos o



Kurt Schindler entre otros, participaron su padre, Daniel Peces Gutiérrez, y sus tías, Teresa Peces Gutiérrez y Amalia Pecci.

Formó parte en su infancia y adolescencia de la agrupación folklórica de su ciudad natal, donde recibió diversos premios y consideraciones en concursos y festivales de baile y trajes tradicionales. Compaginó el aprendizaje de la cultura tradicional de su comarca (Vertiente sur de la Sierra de Gredos o Valle del Tiétar) con el de las comarcas limítrofes, siempre dentro del ámbito geográfico y cultural de las dos Castillas y Extremadura. Tras años de formación se especializa en la transmisión de dichas tradiciones folklóricas de tan amplias comarcas, coordinando y dirigiendo diversos grupos de música y danzas, así como aulas donde aprender a realizar y usar los diferentes modos de vestir, peinar, calzar, enjoyarse, cantar, tañer, danzar. Participa como ponente y maestro en danzas, ritmos, cantos, trajes, ritos, costumbres, juegos, creencias... de las dos Castillas y de Extremadura, en múltiples festivales y eventos, tanto nacionales e internacionales (Portugal, Francia, Italia, etc.)

Daniel es un folklorista en la más amplia acepción de la palabra. Recopila, investiga, restaura y transmite los más diversos aspectos de su cultura tradicional, de la tradición oral, de la memoria viva de sus mayores: danzas, instrumentos, ritmos, trajes, canciones, fiestas, ritos, costumbres, ceremonias, creencias, simbología, juegos, gastronomía, cuentos, dichos, leyendas, historia, arqueología, clima, recursos naturales, literatura, cancionero..., sin olvidar el origen, contexto, sentido o función de dichas tradiciones.

Daniel ha formado parte de la memoria viva tradicional desde su infancia, a través del vínculo de la *sangre, familia o clan*.



# Pérez Pezuela, Diego

Colaborador

Diego Pérez Pezuela nació en 1980 en Guadalajara dentro de una familia con fuerte arraigo en la música y en el folclore. Su amor por estas disciplinas se lo inculcó su padre que proviene de una villa llamada Atanzón. Pertenecen a la familia de los Pérez apodados los *Majanduja*, músicos de generación tras generación. A los 6 años comenzó su formación en solfeo y en guitarra clásica, pero pronto fue atraído por la música tradicional y fue uno de los primeros miembros de la Escuela de Folclore de Guadalajara a finales de los 80. Su formación musical es amplia tanto en instrumentos de cuerda (guitarra, laúd, bandurria, timple canario, ukelele) como en instrumentos de viento (dulzaina, acordeón, flauta, pito castellano).



Forma y ha formado parte de numerosas agrupaciones musicales de Guadalajara (Escuela de folclore de Guadalajara, Gaiteros de Mirasierra, Cantiga Folk, Wad-allayara, Coros parroquiales, Escuela de música Palacio de la Cotilla, Ronda de Atanzón, Ronda de Azuqueca de Henares, Ronda de Horche, etc.).

Actualmente se dedica a la docencia y dirección de diferentes grupos de la provincia así como a la investigación y recuperación del folclore. Todos los años recorre multitud de pueblos y ciudades llevando el nombre de Guadalajara por toda nuestra región y por todo el territorio nacional en numerosas actuaciones y conciertos.

Tiene en su haber una decena de trabajos discográficos con las distintas agrupaciones. Su trabajo, a parte de la interpretación y recuperación, es la creación del folclore castellano ya que ha compuesto múltiples canciones tanto para cuerda como para dulzaina con el fin de enriquecer el cancionero de nuestra tierra.

Ha conseguido numerosos premios musicales en concursos y galardones provinciales como Populares de Guadalajara, Populares de Azuqueca de Henares, Alamineiros del año en 2 ocasiones e hijos adoptivos del pueblo de Tamajón.

Ama la música, ama el folclore y ama a su tierra Guadalajara.



# Prada Merayo, Jorge

Colaborador

Jorge es un músico *multiinstrumentista*, natural de Toral de Merayo, municipio de Ponferrada (León). Comenzó su formación musical a principios de los años 80, estudiando piano en los Conservatorios de Música de León y Lugo. Al mismo tiempo, también en Ponferrada y más tarde en León, se inició con el acordeón, que será su instrumento de referencia.



Como acordeonista, y desde los 10 años, ha participado en programas de TVE, además de haber despertado el interés de varios medios de comunicación por su precoz y prometedora carrera. En 1984 obtuvo la medalla de bronce del Certamen Nacional de Acordeón Reina Sofía, en Madrid.

Su labor musical está centrada en El Bierzo. En 1987, en su pueblo natal, su madre Angelines y Pepe Fidalgo, fundaron el grupo folclórico cultural *Templarios de Oza*, del que Jorge es en la actualidad director musical y director de la banda de gaitas. Esta asociación trabaja en la recuperación y conservación de antiguos bailes regionales y de tonadas bercianas y de otras zonas de León. El grupo ha participado en prestigiosos festivales folclóricos en España y Europa.

En 1999 funda con otros músicos, en Ponferrada, el grupo folk *Rapabestas* que se ha convertido en un referente nacional y asiduo colaborador de grandes artistas del mundo folk como Susana Seivane, José Manuel Tejedor, The Chieftains, etc.

Con ambos grupos, *Templarios de Oza* y *Rapabestas*, tiene publicados varios trabajos discográficos: Lombaia, Escontrela, Estío, Format R, etc. Y como gaitero solista ha participado en trabajos discográficos de otros artistas.

Desde 1991 ejerce como director componente y voz de la Ronda el Salvador de Toral de Merayo. Y sobre la actividad de las rondas realizó en 2011 un trabajo discográfico homónimo, Rondas de bodega, con la intención de registrar y no olvidar las raíces y cantos de parranda de la comarca

Otra de las facetas principales de Jorge es la docencia. En la actualidad es profesor en las Escuelas de Música Hermanos Sánchez Carralero, de Cacabelos, y en la Asociación Cultural Musical de Cubillos del Sil, en las especialidades de gaita, acordeón, pandereta tradicional y voz. También dirige el Grupo de Acordeones de Vega de Espinareda.

Algunas tendencias como el *chill-out* no le han resultado ajenas, con su trabajo *Infinity Seas*. Tampoco la composición de BSO, habiendo completado un trabajo para una película de la Guerra Civil en El Bierzo, que pronto se estrenará.

En 2020 participó en la gira de Carlos Núñez, *Lugares Máxicos*, con quien mantiene una gran amistad, actuando como gaitero y acordeonista.



# Ruiz, Begoña

Colaboradora

Begoña Ruiz es abulense. Se licenció en Filología Inglesa en la Universidad de Salamanca y comparte la pasión por la enseñanza con su vocación de escritora, en cuyas obras el mundo rural está a menudo presente. También es colaboradora habitual del Diario de Ávila con su columna *El reloj de arena*.

En su labor literaria caben destacar:

-Primer premio del XIII Certamen Internacional de Cuentos Dr. Luis Estrada, convocado por Medicus Mundi de Asturias con el relato "La noche lejana" en mayo de 2013.

-Publicación de la novela: *Las montañas azules* por la editorial Cuadernos del laberinto en marzo 2016. Actualmente en su cuarta edición.

-Publicación de: "La Caravana de las virtudes" en el libro: *Cuentos desde la diversidad* (recopilación de obras en torno a diferentes aspectos de la diversidad funcional)

-Publicación de dos romances: "La santa Barbada" y "Aunque os pese" en el libro *Rutas literarias por Ávila y provincia*.

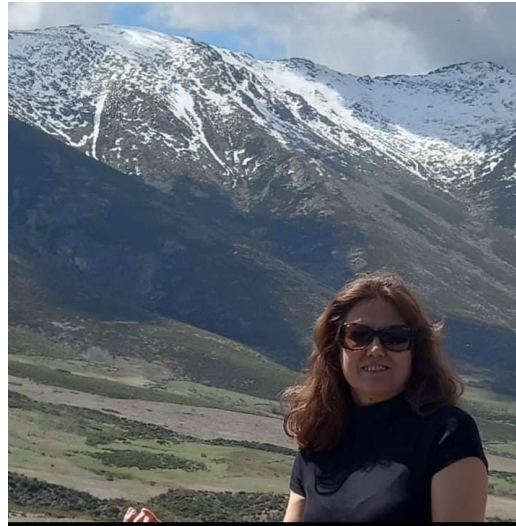
-Accésit en el XVI Certamen Internacional de Relatos Cortos Filando cuentos de Mujer con el cuento: "Los versos de la abuela", en 2017.

-Publicación del relato: "La puerta de la Malaventura" en el libro: *Ávila tenebrosa*, Asociación La sombra del ciprés, en 2019.

-Accésit en el VI Certamen de Relatos Cortos con el relato "La hija del físico", cursos de la UNED Alcalá La Real en 2019.

-Primer premio Instagram en el I Concurso de microcuentos Día Internacional de la Mujer convocado por UCLM Cultura.

-Publicación de la segunda novela: *La Canción del Molino* en julio 2021.







# Galán, María de los Santos

Colaboradora

Mari Santos es abulense, de Riofrío, pequeño municipio serrano ubicado en el centro de la provincia de Ávila, del que es concejala desde 2023.

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación, está especializada en Antropología, por la Universidad de Salamanca, en la que también cursó estudios de Etnografía.

Desde hace más de treinta años ha venido ejerciendo como profesora de Filosofía en diferentes IES.



Por formación y vocación siempre se ha interesado por los aspectos antropológicos, tanto desde el punto de vista teórico, para fundamentar los principios de igualdad y justicia, tan necesarios en la sociedad actual, como desde el práctico: el folklore, los mitos, los ritos, las fiestas y la cultura, en general, en tanto manifestaciones propias que permiten comprender la esencia del ser humano.

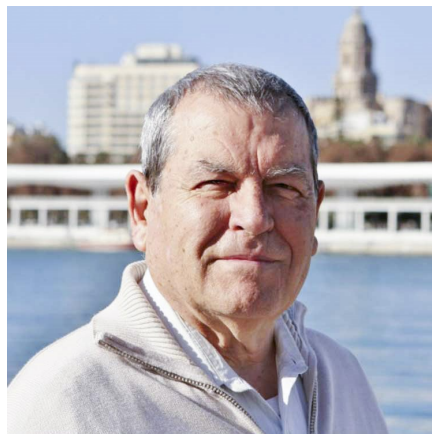
Tiene publicado un trabajo sobre el mundo rural de su tierra natal: *La agricultura tradicional de Riofrío (Ávila)*, Universidad y Etnología: III encuentro en Castilla y León.



# Sierra Lumbreras, José Antonio

Coordinador internacional

Nació en Villanueva de Gómez, provincia en Ávila, España. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid, Magisterio en la Escuela Normal de Ávila, Estudios de Periodismo en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, así como asistió a clases de Psicología Social en la Universidad de Lyon (Francia). Ejerció como Maestro de Escuela en Blascosancho, Adanero y Ávila, provincia de Ávila. Profesor de español en España, así como 40 años como profesor de español en Francia, Reino Unido e Irlanda. Fundador del Centro Español de Documentación así como del Instituto Cultural Español de Dublín, Irlanda; Director y Gestor Cultural del Instituto Cervantes de Dublín. Lector de español en la Universidad Trinity College de Dublín. Agregado Cultural, Responsable de Prensa así como Delegado de Asuntos Sociales de la Embajada de España, en Dublín. Corresponsal en Irlanda de: Agencia EFE, Diario Informaciones, Carta de España, Crónicas de la Emigración, La Región Internacional, España Exterior y Escuela Española. Jubilado y residente en Málaga,. Premio 2020 de la Federación de Asociaciones de Mayores de Málaga.



Promotor e iniciativas:

- 1 - Centro Español de Documentación e Intercambios Cultural de Dublín, Irlanda.
- 2 - Instituto Cultural Español, actual Cervantes, de Dublín, Irlanda
- 3 - Creación del "Latin American Cultural Institute of Dublín".
- 5 - Asociación Española de Profesores de Español como Segunda Lengua, actual ASELE.
- 6 - Asociación Diversidad y Convivencia para la difusión y enseñanza del español, catalán, gallego y euskera de Andalucía.
- 7 - Círculo Cultural Irlandés "George Campbell" de Málaga.
- 8 - Asociación Círculo Cultural para Mayores Andalucía Seniors.
- 9 - Círculo de Guitarra de Málaga.
- 10 - Creación de la Casa de América o Instituto Cultural Latinoamericano de Málaga, 2016-2021.
- 12 - Promotor, mecenas y asesor de internacional de los Premios Irlanda del Aula María Zambrano Estudios Transatlánticos de la Universidad de Málaga.
- 13 - Premio Prudencia Gutiérrez García, homenaje a la Mujer y a los Mayores.
- 14 - Proyecto de organización de cursos para mayores por el Aula de Mayores +55 de la Universidad de Málaga en el Centro de Cultural Contemporánea "La Térmica" de la Excm. Diputación Provincial de Málaga .



# Verme del Olmo, Pilar

Colaboradora

Pilar nace en Madrid en 1983. Es diplomada en Magisterio Musical, licenciada en Pedagogía y Máster en Musicoterapia y Aplicaciones Avanzadas.

Desde pequeña recibe una esmerada educación musical en piano y flauta travesera. En 1999 se incorpora a la escuela y banda de gaitas del Centro Gallego de Madrid donde se inicia en el aprendizaje de gaita y diferentes instrumentos de percusión, para, en corto plazo de tiempo, hacerse cargo de impartir las clases de principiantes.

En 2005 se traslada a Ourense donde se incorpora como *gaiteira* y como *cantareira* a la Real Banda da Deputación de Ourense. Allí, además, dirige varias bandas e imparte clases de gaita extraescolares en diferentes centros educativos.

De vuelta a Madrid retoma la actividad gaitera con la Banda de Gaitas Lume de Biqueira y con el cuarteto tradicional O Paxaro Tolo. En la Asociación Albedro desarrolla una actividad experimental musical con niños de corta edad. En esa época también comienza su actividad como profesora de música en diferentes colegios de Madrid y se especializa como musicoterapeuta en el ámbito psiquiátrico.

Pilar es una persona especialmente dotada para la música, con una increíble facilidad para hacer sonar cualquier instrumento que caiga en sus manos, y con un temple especial encima del escenario.

En la actualidad pasa largas temporadas en el Barco de Ávila (Ávila) donde ha comenzado a interesarse por el folklore de la zona.





Edita: Asociación Albedo

